

le Rideau . Brussels

IMPORTANT :

Veillez transmettre cette fiche technique à votre responsable technique afin qu'il puisse évaluer les besoins et contraintes du spectacle par rapport à la salle d'accueil.
Cette fiche technique fait partie du contrat/ convention de vente du spectacle.

Ecume – Knokke-le-Zoute : fiche technique

Création juin 2022 – Dernière modification de la fiche technique : 19/08/2022



Photo @Laurent Poma

Contacts

Directeur technique

Raymond Delepierre

T +32 (0) 2 737 16 08

Portable + 32 (0) 495 773 708

raymond@lerideau.brussels

Service décentralisation

Bérénice Masset

T +32 (0)2 737 16 08

berenice@lerideau.brussels

Porteuse de projet : Ilyas Mettioui

Scénographie : Aurélie Borremans

Costumes : Nina Juncker

Éclairage : Christian François

Création sonore : Guillaume Istace

Régie lumière/video : Suzanna Bauer

Régie son : Manuel Viallet

Durée du Spectacle 1h25min – pas d'entracte.

Scénographie :

Le décor est composé :

- 6 tapis de sols matierés avec du sable
- 10 modules en bois matierés avec du sable
- 1 toile/écran de couleur blanche en coton ignifugé
- 1 porteuse type américaine machiné sur poulie
- 2 chaises type plage
- 1 ventilateur de cinéma (120cm de diamètre)

Dimensions minimum du plateau :

12m5 min d'ouverture.

10m. de profondeur du cadre -> mur fond.

6m. de hauteur sous perche.

Boite noire à déterminer suivant la typologie de la salle.

Sol du théâtre:

Sol sans pente.

Utilisation de machines à fumée lors de la représentation. Si nécessaire, merci de prévoir l'extinction temporaire des détecteurs de fumée.



Photo @Laurent Poma

Lumière :

Le plan de feux se trouvent en annexe de la fiche technique. L'implantation exacte des projecteurs sera déterminée sur plan par le régisseur du spectacle, en accord avec le coordinateur technique du théâtre d'accueil. Merci de nous faire parvenir un plan au format DWG ou PDF ou VectorWorks de votre salle.

La compagnie se déplace avec sa console lumière.

L'éclairage de salle doit être contrôlable depuis la régie en DMX.

La liste du matériel suivant ainsi que les gélatines sont à fournir par le lieu d'accueil.

Circuits :

57 circuits graduables de 2,5kw max, hors éclairage public.

Réseau d'alimentations directs pour fournir le courants nécessaire à **19** points différents (machine à fumé, leds, etc.)

Projecteurs : (tous avec accessoires P.F, volets, couteaux, etc...):

- **3 X** PAR64 CP61
- **28 X** PAR64 CP62
- **5 X** Découpe 1 kW, type *Robert Juliat* 613 sx.
- **11 X** PC 1 kW
- **4 X** Fresnel 2 kW
- **4 X** ACP
- **2 X** Blondes 2 kW
- **6 X** Eurolite LED TMH-X4 Zoom Wash ou equivalent (MAC AURA (Blanc séparé), Robe Led wash300+, Briteq BT-ORBIT RGBW, Claypacky K10)

Nous amenons

- 2 machines à fumées lourdes (Briteq log fog 2) avec son bidon (Bt-lowfog Liquid Briteq) et l'eau déminéralisée.
- 1 machine à fumé Viper
- 10x Cameo Thunderwash

Accessoires à prévoir :

- **6** pieds ou potences à projecteur de min 1m60, max 2m, noirs.
- Ampoules de rechange, allonges, multiprises, etc.
- 2 ligne DMX au plateau (une jardin et une cour) + grill

Gélatines à fournir :

<u>Type de projecteur</u>	<u>Filtre</u>	<u>Nombre</u>
PC 1 kW	Rosco 119	9
PC 1 kW	Lee 281	5
PC 1 kW	Lee 202	4
PC 1 kW	Lee 711	2
PC 1 kW	Lee 210	2
PAR 64	Lee 281	12
PAR 64	Lee 711	5
PAR 64	Lee 202	6
PAR 64	Lee 159	3
PAR 64	Lee 742	2
Découpe 1 kW	Lee 203	4
Découpe 1 kW	Lee 281	1
PC 2 kW	Lee 281	2
PC 2 kW	Lee 443	1
PC 2 kW	Lee 159	1



Photo @Laurent Poma

Vidéo :

Nous fournissons **1 vidéo projecteur Panasonic PT-RZ990B**, équipé d'une optique ET-DLE 080, ainsi qu'une régie vidéo complète (Mac mini, conversions et câblage).

Le vidéo projecteur est suspendu au grill, la distance entre l'écran et le vidéoprojecteur sera entre 8m et 10m de la **toile de coton** située au fond plateau.

La vidéo est projetée sur une toile en coton de 11m sur 6m.

Merci de nous renseigner sur la longueur de câble nécessaire pour aller de la régie en fond de salle et du vidéoprojecteur.

La position du vidéo projecteur est déterminée sur plan par le régisseur du spectacle, en accord avec le coordinateur technique du théâtre d'accueil.

Son :

La régie son doit impérativement se trouver en salle et si possible à côté de la régie lumière/vidéo. Le secteur alimentant la régie son et la diffusion son sera indépendant des autres sources électriques. L'ensemble de la diffusion demandée sera accordé et réglé avec délai (Référence 0 ms au fond plateau).

Liste du matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- Console de mixage numérique minimum 16 INS/12 OUTS (Midas M32, X32 ou équivalents).
- Un système d'amplification actif ou passif de qualité (L-Acoustics, Nexo, Meyer, D&B,...), exempt de souffle et de ronflettes, adapté à la jauge de la salle.
- 1 plan de 2 haut-parleurs (L-Acoustics 112P, Nexo PS15,...) suspendus au lointain.
- 1 plan de 2 haut-parleurs au sol au niveau de notre toile (écran).
- 1 plan de 2 haut-parleurs suspendus à la face (cadre), + rappel (délayé) en salle si nécessaire.
- 1 cluster central au niveau de la face
- 1 plan de 2 ou 4 haut-parleurs en fond de salle de préférence sur pied.
- 2 subwoofers placé sur le plateau
- Câblage en conséquence.
- Lampes de régie
- 2 Pieds de micros pour les antennes
- 1 multi pour entrées micro : 8 XLR-XLR

L'emplacement exact des haut-parleurs sera décidé sur plan par le régisseur Son du spectacle, en accord avec le coordinateur technique du théâtre d'accueil.

Liste du matériel son - informatique fourni par la compagnie

- 1 ordinateur Mac
- Mac mini (+ alim + souris + clavier + écran + adaptateur VGA + alim écran + Ableton Live 11.1.5)
- Carte son (+ alim + USB)
- 1 Multi 8 Jack-XLR male
- 1 Contrôleur midi + câble USB
- 1 rack HF composé de 8 émetteurs/récepteurs (gamme de fréquence 516 à 558 MHz)



Photo @Laurent Poma

Montage/ Démontage

À prévoir, 1 place de parking pour 1 camionnette type 12m³ et 1 camion de 20m³.
Le spectacle est prévu pour tourner en J-1

Prévoir un accès décor.

Durée du Spectacle 1h25min – pas d'entracte.

Personnel nécessaire (hors régisseur compagnie) :

Arrivée des régisseurs en J-1 :

09h-13h : 2 électro, 2 machinistes, 1 son/ vidéo.

14h-18h : 2 électro, 2 machiniste, 1 son/ vidéo.

19h-23h : 1 électro, 1 machiniste, 1 son/ vidéo.

Jours du spectacle

09h-13h : 1 électro, 1 machinistes, 1 son/ vidéo.

14h-18h : 2 électro, 1 machiniste, 1 son/ vidéo.

Représentation : heure à convenir - accueil technique pour le spectacle (1 électro et 1 son/vidéo)

Démontage à la l'issue de la représentation : 4 techniciens.

J-1

horaire	description
9h-13h	Déchargement, marquage, montage et implantation scéno éclairage/son/vidéo.
13h-14h	Pause
14h-18h	Suite de l'implantation scéno (coller le tapis), éclairage, son et vidéo
18h-19h	Pause pour le plateau/lumière. Balances son.
(19h-20h)	Pause pour le son.
19h-23h	Pointage lumière.

Jour de la représentation

horaire	description
9h-13h	Finition installation lumière, scéno, son et vidéo
13h-14h	Pause.
14h-15h	Préparation loges, accueil comédiens, nettoyage du plateau.
15h-18h	Balance son, raccord, correction lumière, test machinerie avec les comédiens.
18h-19h	Pause.
19h-20h	Mise en place et clean plateau, raccord comédiens.
Heure de représentation	Spectacle suivi du démontage et du chargement.

Démontage et chargement à l'issue de la représentation:

- 2h avec les 4 techniciens

Équipe de tournée :

- 1 régisseur lumière/video.
- 1 régisseur son.
- 1 régisseur général
- 7 comédien.ne.s.
- 1 metteur en scène



Photo @Laurent Poma

Habillage :

Les costumes arrivent propres, sauf en cas de tournée (à préciser par la production) dans ce cas-là, prévoir un entretien des costumes à l'arrivée de la production.

Prévoir un fer et une planche à repasser.

Au-delà d'une représentation, il faudra prévoir un nettoyage costumes (machine 30°, repassage) Pressing toutes les 3 représentations.

Loges

Prévoir 2 loges (une pour les comédiens et une pour les comédiennes), avec WC et douche, ainsi qu'un accès direct au plateau.

Pour l'équipe : Eau, thé, café, chocolat, biscuits ou fruits secs, wifi sont les bienvenus.

Plus une loge permettant l'entretien des costumes.

Merci.