

# NULLIPARE

Zoé Janssens

Le Boréal

Création au Théâtre de la Vie en mars 2026



# PITCH

*Nullipare - Adjectif, nom féminin. Se dit d'une femme qui n'a jamais accouché. Du latin nullus — rien, et parere — engendrer.*

Nullipare, c'est elle : une femme de 42 ans, sans enfant. Ses ovocytes, congelés il y a quatre ans, l'attendent sagement, quelque part dans le frigo d'un hôpital. Assise à la table des enfants pour l'éternité, Nullipare doute. Être mère, c'était une manière de fonder une famille à soi, de ne pas mourir seule, de laisser une trace. Mais ce désir de maternité lui appartient-il vraiment ?

Dans une ville perdue dans les eaux, Nullipare navigue entre ses rêves d'enfants, ses désirs mouvants, ce que l'on attendrait d'elle et sa raison. Armé de son vieil enregistreur, ce personnage tendre et irrévérencieux fouille dans ses propres archives et décide d'en fabriquer de nouvelles.

Mais que fabrique, justement, Nullipare ? Une sortie de route, une prise de pouvoir, la clôture d'un chapitre, une ode à la bizarrerie ? Peut-être un peu tout ça à la fois.

# CAPTATION

<https://vimeo.com/1190402390>  
(Mot de passe sur demande)





© Margot Briand

# ÉQUIPE

CONCEPTION / JEU / MISE EN SCÈNE : ZOÉ JANSSENS

DRAMATURGIE : SARA VANDERIECK

ASSISTANAT ARTISTIQUE : JUSTINE BIALY

REGARD JEU ET MISE EN SCÈNE : MORENA PRATS

CRÉATION SONORE / RÉGIE SON : BARBARA JUNIOT

CONCEPTION MASQUES / COSTUMES : MILENA FOREST

SCÉNOGRAPHIE : GABRIELLE RITZ

CRÉATRICE LUMIÈRE / RÉGIE LUMIÈRE : SUZANNA BAUER

RÉGIE GÉNÉRALE/RÉGIE LUMIÈRE : VINCENT LEMOINE

RÉGIE SON : MARTIN COUTANT

CONSTRUCTION BOIS : BALTHAZAR BLUMBERG

CONSTRUCTION MÉTALLIQUE : CLÉMENTINE GOMEZ

CONCEPTION BANDEAUX LED : GUILLAUME TOUSSAINT F

RÉALISATION CAPTATION : MAXIME JENNES

SUIVI DE PRODUCTION : LE BORÉAL / SARAH CARON

PRODUCTION : LE BORÉAL

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : LE THÉÂTRE DE LA VIE

COPRODUCTION : LE THÉÂTRE DE LA VIE, LA COOP ASBL

ET SHELTER PROD

AVEC L'AIDE DE : LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES

- SERVICE DU THÉÂTRE, TAXSHELTER.BE,

ING ET DU TAX-SHELTER DU GOUVERNEMENT

AVEC LE SOUTIEN : DU THÉÂTRE VARIA, LE BAMP, LE MARNI

# CONTACT

ZOÉ JANSSENS

zoe.jdb@gmail.com

+32 474 76 21 40

LE BORÉAL / SARAH CARON

leboreal.prod@gmail.com

+33 6 81 08 50 65

WWW.LEBOREAL.BE



© Margot Briand

# NOTE D'INTENTION

*Ne pas être mère est toujours considéré comme un manque, un trou, un espace vide sur le CV de la féminité, l'absence d'une flamme qui ne s'est pas allumée sous la marmite institutionnelle de la famille.* <sup>1</sup>



Les prémices du projet viennent du constat à l'approche de mes 40, de ne pas être à l'endroit que j'avais imaginé enfant. Quand j'étais petite, je me disais :

« Quand je serai grande, je serai maman, j'aurai plein d'enfants, je porterai des talons et je serai toujours débordée. Je partirai de chez moi, le matin, en courant avec mes enfants et leurs sacs de piscines sous le bras, je les jetterai devant leur école avant de filer au travail en appelant sur la route leur papa pour qu'il n'oublie pas d'aller les chercher à midi car c'est mercredi. »

Aujourd'hui, à 40 ans, je ne suis pas maman, pas même en couple. Je continue de dire « quand je serai grande, je serai... ». J'ai trop de temps dans ma journée et je ne peux plus courir à cause d'une arthrose précoce aux genoux.

Je ne suis pas devenue la mère de famille que j'avais tellement rêvé d'être. Petite, tous mes jeux étaient tournés autour de jeux de rôles dans lesquels je jouais à être maman et si ce n'était pas moi directement, je faisais vivre à mes personnages, playmobiles, legos, figurines, barbies une magnifique et incroyable vie de famille.

Faire des enfants, avoir une famille à soi, c'était une façon de laisser une trace, de transmettre mes valeurs et mes principes. Mais aussi de ne plus être seulement l'enfant de mes parents. Je voulais devenir une adulte, appartenir au cercle fermé des grandes personnes et avoir la « garantie » de ne pas mourir seule. Je ne me rappelle pas avoir un jour envisagé être une femme célibataire sans enfant. J'attendais, j'étais prête et tellement impatiente de me réaliser de cette façon.



© Margot Briand

Je n'ai eu comme modèle féminin célibataire que ma vieille tante Cilou, none chez les bénédictines « vie de prière, de travail, de silence et d'accueil ». J'entends encore également les phrases de ma mère « elle, c'est une vieille fille ! » en parlant d'anciennes amies à elle qui ne s'étaient jamais mariées et n'avaient jamais eu d'enfants.

Autant dire que les perspectives d'avenir des femmes sans enfants ne faisaient pas rêver la petite fille que j'étais. Ces images manquaient cruellement de passions, de puissances et de créativité.

J'ai 40 ans et je manque encore d'histoires sur d'autres formes de parcours féminins. C'est donc avec cet objectif que j'ai commencé mes premières recherches sur ce spectacle. À travers plusieurs ouvrages, podcasts qui questionnent la maternité comme injonction qui pèse encore sur les femmes aujourd'hui mais également en allant à la rencontre de femmes de tout âge qui n'ont pas eu d'enfants. Ces témoignages que j'ai récoltés ont également trouvé une place dans la forme aboutie du spectacle. Leur voix sont mises en scène et dialoguent avec le personnage principal.

Le spectacle « Nullipare » questionne alors comment les injonctions sociales, les attentes de l'entourage, les projections que se fait une petite fille (blanche cisgenre provenant d'un milieu social aisé, élevé en occident dans un pays riche), les histoires qu'on lui a racontées ont façonné un désir et comment ce même désir peut se déconstruire à l'aide de nouvelles histoires, de questionnements intimes et de liens amicaux. Comment le personnage du spectacle peut devenir actrice de son destin en transcendant son expérience de non-mère en autre chose qui lui donne du sens.

*Une femme célibataire nullipare est à l'humanité ce qu'un marteau sans manche est à la caisse à outils : inutile.*<sub>2</sub>

# PARCOURS

de la porteuse de projet - Zoé Janssens

Zoé Janssens est une artiste bruxelloise — metteuse en scène, comédienne, dramaturge et autrice. Elle explore les récits intimes et s'attache à la manière dont le réel peut se transformer en objet artistique.

Cette traversée, du vécu vers la scène, est au cœur de sa démarche : offrir aux spectateur·rices un espace de réflexion à partir d'une matière sensible et partagée.

Elle a débuté son parcours théâtral en tant que comédienne, après une formation à l'IAD. Rapidement, son intérêt se porte vers l'accompagnement artistique, en tant que collaboratrice artistique et dramaturge.

Elle cofonde avec Ilyas Mettioui la compagnie Le Boréal, et collabore à ses quatre créations : « Contrôle d'identités », « Ouragan », « Écume - Knokke-le-Zoute » et « Écume - Hofstade ».

Ces dernières années, elle a principalement accompagné d'autres artistes dans l'accouchement de leurs projets personnels (dont Yasmine Yahiatene sur ses projets, « La Fracture » et « Les châteaux de ma mère »).

Parallèlement, elle développe plusieurs projets avec des amateur·ices au sein d'associations, d'écoles ou d'hôpitaux, dans une volonté d'ouvrir le théâtre à un public plus large.

Aujourd'hui, avec « Nullipare », elle porte et interprète son propre projet, accompagnée par une équipe artistique précieuse qui l'accompagne dans cette aventure.



# LA PRESSE EN PARLE

## PRESSES ÉCRITES

LE SURICATE - SCÈNES \*\*\*\*\*



« Un sujet qui attire les foules. Le théâtre marque complet toute la semaine avant même la première. Entre tabou et universalité, c'est toute une remise en question du système qui est mise en lumière.

Nullipare, c'est une (ré)écriture du mythe des femmes nullipares qui est proposée par la pièce. Face à ce décor suspendu où la ville semble flotter sur un nuage plongé au fond des océans (si si, même s'il faut le voir pour le croire), on se sent grandi d'une connaissance unique : celle de la véritable histoire des nouvelles gardiennes du futur, et c'est magnifique. »

Virginie Michaux  
Le suricate

<https://www.lesuricate.org/nullipare-lhistoire-des-nouvelles-gardiennes-du-futur>

LA LIBRE \*\*\*



« La femme poisson, gardienne de ses œufs dans un frigo box bleu, avance dans une cité imaginaire (très belle scèno ludique et symbolique de Gabrielle Ritz) où elle et les autres poissons mêmes s'ils ont l'air sympathique, sont surtout «hors normes». Et c'est bien de cela dont on va parler : la norme. »

Aurore Vaucelle  
La Libre

<https://www.lalibre.be/culture/scenes/2026/03/20/nullipare-ca-ne-veut-pas-dire-nulle-7UYFOJFA2VFLKLS-NASH5P6MBWA/>

# PASSAGE À LA RADIO

---

## RTBF

Entretien de Zoé Janssens avec Cindya Izzarelli - 17 minutes -  
Emission « Kiosk » du 21 mars

<https://audio.rtbf.be/media/l-actualite-des-arts-de-la-scene-kiosk-kiosk-3451866>

## RADIO PANIK

Entretien de Zoé Janssens avec Monia Salas - 56 minutes -  
Emission « Les promesses de l'aube » du 12 mars

<https://www.radiopanik.org/emissions/les-promesses-de-l-aube/nullipare/embed/21800/>

## Bx1

Entretien de Mélissa Diarra (coordinatrice artistique du TDV) avec Vanessa Lhuillier  
- 10minutes - à partir d'1h48  
Emission « Bonjour Bruxelles » du 17 mars

<https://bx1.be/radio-emission/bonjour-bruxelles-17-03-2026/>

