

KNOK

KE

Premier volet
du triptyque
Écume



-LE-

ZOUTE

Le Boréal 

Création saison 21-22

”Je ne sais pas si je veux me confronter aux blessures de mes parents. Pourtant je sens l’effet de ces fêlures battre dans mes veines. Je me contente de ce que je peux observer. Ou parfois après être parvenu à vaguement formuler une question, face à leurs hésitations, j’avorte bien vite ma quête.

C’est par le biais de mes soeurs, bien plus téméraires, que j’ai pu accéder à certaines données. Elles ont toujours été à l’initiative des questionnements et donc des évolutions familiales. C’est sans doute pour cela que la protagoniste de ce projet est une femme. Pourtant la nécessité d’interroger nos façons de vivre n’a ni sexe ni temporalité. Elle est permanente et dépasse de loin la notion du genre.

Il s’agit d’une urgence collective.”

Ilyas Mettioui

Fiche récapitulative

Nom du projet

Knokke-le-Zoute

Compagnie

Le Boréal

Dates de premières

Du 14 au 18/06/22 à l'Atelier 210 (Bruxelles)

Avec

Annette Baussart, Habib Ben Tanfous, Benoit Gob, Mustafa El Hamel, Cecilia Kankonda, Deborah Rouach et David Scarpuzza.

Equipe

Suzanna Bauer (régie lumières), Aurélie Borremans (scénographe), Christian François (créateur lumières), Nedjma Hadj Benchelabi (dramaturge), Guillaume Istace (créateur son), Zoé Janssens (dramaturge), Lila Magnin (soutien à l'écriture chorégraphique), Tatjana Pessoa (dramaturge), Alive Valinducq (assistante à la mise en scène), Manuel Viallet (régie son).

Ecriture et mise en scène

Ilyas Mettioui

Production et diffusion

Le Rideau

Contact diffusion

Bérénice Masset / berenice@lerideau.brussels / +32 (0) 470 11 63 12

Coproductions

L'Atelier 210, le Central - La Louvière, Compagnie Le Boréal et La Coop asbl.

Soutiens

L'Ancre - Charleroi, le Marni, le Théâtre de Liège, le Théâtre de Namur, la Fédération Wallonie-Bruxelles- Direction du Théâtre, la bourse d'écriture de la SACD et Shelterprod, Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Sur le bord d'une plage artificielle à la bordure d'une grosse capitale, ou peut-être est-ce sur le sable de Knokke-le-Zoute, une jeune femme au caractère bien trempé fait face à sa mère. D'apparence elles se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Ca ne fait pas plaisir à la jeune femme. Alors que dans son ventre, un embryon grandit dans le secret, la mère lui annonce la mort et l'héritage d'un père inconnu. 92.000 euros pour 92.000 câlins jamais reçus. Mais elle ne pleure pas. Elle dit que les larmes risqueraient de troubler sa vision.

"Dans mon jardin, les fleurs sont multiples mais l'eau est unique." écrivait le maître soufi Sidi Hamza al-Qâdiri Boudchich. Une réflexion que l'on pourrait lire comme une invitation à célébrer les différents sans pour autant mettre de côté l'essence même de ce qui nous unit.

Knokke le Zoute est le premier volet de la trilogie "Ecume".

Après Ouragan c'est en réunissant une distribution à nouveau surprenante qu'Ilyas Mettioui répond à cette invitation et explore ce qui circule d'un être à l'autre, d'une génération à l'autre.



Note d'intention

”Knokke-le-Zoute” est le premier volet du triptyque ”Écume”, projet hybride de voyages et de rencontres autour du thème du destin.

On y fait la rencontre d'une jeune femme au moment où dans son ventre pousse un embryon. C'est aussi à ce moment-là que l'héritage d'un père inconnu lui est annoncé : 92.000 euros pour 92.000 câlins jamais reçus. Deux événements soudains qui l'obligent à se repositionner.

Est-ce qu'un destin, ça se choisit ? Et qu'est-ce qu'on fait quand on n'aime pas le nôtre ? Si l'on considère l'état présent de l'Univers comme l'effet de son état antérieur, et comme la cause de celui qui va suivre, quelles sont nos marges d'action ?

Il n'est sans doute pas possible de repousser du revers de la main des siècles d'héritage historique, social et culturel, de changer de paradigme uniquement par une pulsion de révolte. Pourtant subsistent peut-être des espaces de réappropriation.

C'est dans cette zone fragile et en lutte que l'écume va apparaître.

“Notre héritage n'est précédé d'aucun testament” Hannah Arendt analyse cette célèbre phrase de René Char comme une invitation à faire le choix de son histoire. Cela veut dire que nous sommes entièrement libres d'utiliser où que nous le voulions les expériences et les pensées du passé. Un héritage à s'approprier donc, car il s'agit plus d'une question qui nous est posée que d'une réponse.

Calendrier

KNOKKE LE ZOUTE

Du 14 au 18/06/2022 au 210 à Bruxelles.

Du 19/04/24 au 27/04/24 au Rideau de Bruxelles.

Du 22 au 23/05/24 au Central à La Louvière

En cours

- Durée : 1h10

Le mot du Rideau

”Il y a d’abord eu des spectacles d’Ilyas Mettioui, puis des rencontres et des collaborations artistiques à leur suite. Mon envie d’accompagner le travail de cet artiste vient, notamment, de la richesse et la facilité de nos échanges autour de la question du croisement des récits et des genres artistiques.”

Cathy Min-Jung, directrice artistique et générale du Rideau

CONTACTS

lerideau.brussels

02 737 16 01

Production et diffusion

Bérénice Masset

+32 (0) 470 11 63 12

berenice@lerideau.brussels

Technique

Raymond Delepierre

+32 (0) 495 77 57 08

raymond@lerideau.brussels

Communication

Muriel Lejuste

+32 (0) 497 93 34 30

muriel@lerideau.brussels

Médiation

Annabelle Giudice / Laure Nyssen

+32 (0) 2 737 16 02

laure@lerideau.brussels

 facebook.com/lerideau.brussels

 instagram.com/lerideau.brussels

 twitter.com/RideauTheatre

 vimeo.com/user8670615

 youtube.com/user/TheatreRideaudebxl

lerideau.brussels